



DER FEUERVOGEL/CARMINA BURANA

**Orchestersuite von Igor Strawinsky/ Weltliche Gesänge für Sänger und Chöre,
begleitet von Instrumenten und magischen Bildern von Carl Orff**

Choreographie von Sabine Arthold

**Eine Co-Produktion mit der Performing Academy, Wien
mit deutschen Übertiteln**

Premiere 23. März 2023, 19.30 Uhr

Nach längerer Zeit ist auf der Bühne des Stadttheaters Klagenfurt wieder ein Abend für Tanztheater zu erleben. Choreographin Sabine Arthold widmet sich gemeinsam mit Studierenden der Performing Academy der Magie zweier echter Klassiker.

Die 1910 für die Ballets Russes in Paris entstandene Ballettmusik *Der Feuervogel* erzählt die Geschichte des Prinzen Iwan Zarewitsch, der mit Hilfe eines geheimnisvollen Zaubervogels gegen den bösen Zauberer Kastschej kämpft und am Ende die Liebe der Prinzessin Zarewna gewinnt. In schillernden Klangfarben entfaltet Strawinsky eine märchenhafte Welt, die von Dämonen, Zaubergegenständen und magischen Geschöpfen bevölkert wird.

Auch in Carl Orffs *Carmina Burana* findet sich eine bunte Gesellschaft zusammen: Vaganten, Mädchen und ihre »Gesellen«, Spieler und Zecher, der gebratene Schwan, der »Abt« des Schlaraffenlandes, ein Liebespaar und zahlreiche »liederliche« Gestalten kommen in der lebensprallen Liedersammlung aus dem 13. Jahrhundert zu Wort. Als Orff 1934 auf eine im 19. Jahrhundert gedruckte Ausgabe der mittelalterlichen Handschrift stieß, war er sofort gefesselt: »Beim Aufschlagen fand ich gleich auf der ersten Seite die längst berühmt gewordene Abbildung der Fortuna mit dem Rad. Bild und Wort überfielen mich«, schrieb er später. Mit dem überwältigenden Gesang über das weltumspannende Wirken der Schicksalsgöttin, den Orffs Kantate eröffnet und beschließt, komponierte er sich denn auch ins kollektive Gedächtnis – die dramatische Musik wurde bislang in über 100 Filmen und zahllosen Werbespots verwendet.

Die in Wien ansässige Performing Academy zählt seit ihrer Gründung 1994 zu den erfolgreichsten Musicalschulen im deutschsprachigen Raum. Während ihrer drei- bis vierjährigen Ausbildung werden die Studierenden auf eine Karriere an den internationalen Musicalbühnen vorbereitet und erhalten Unterricht in den Bereichen Gesang, Schauspiel und Tanz. Der Schwerpunkt liegt dabei auf dem Contemporary Dance. Im Rahmen dieser Kooperation mit dem Stadttheater Klagenfurt erhalten die Studierenden des ersten bis dritten Jahrgangs die Chance, ihr Können erstmals auf einer professionellen Bühne zu präsentieren. Sabine Arthold, die künstlerische Leiterin der Performing Academy, erarbeitet mit ihnen eine zeitgenössische Choreographie, die durch Jazz- und Ballett-Elemente ergänzt wird.

MUSIKALISCHE LEITUNG **Nicholas Milton** CHOREOGRAPHIE **Sabine Arthold**
CHOREINSTUDIEN **Günter Wallner** KOSTÜME **Bettina Breitenecker**
DRAMATURGIE **Markus Hänsel**

BARITON **Marian Pop**
TENOR **Jihoon Son**
SOPRAN **Ava Dodd**

SOLO-TÄNZER*INNEN
Julia Hübner | Jonathan Metu

TÄNZER*INNEN
Theresa-Anna Barborik | Liviana Degen | Achim Himmelbauer
Elisabeth Kneissl | Stephanie Löblich | Amelie Rachbauer
Anna Reeves | Ladina Rupp | Carolin Christin Scheicher | Schirin Zarre

TANZ-COVER
Anna Bauer | Yassin-Alexander Sahid Glöcker

Chor und Extrachor des Stadttheaters Klagenfurt
Kammerchor Klagenfurt-Wörthersee | Singakademie Carinthia
Kärntner Sinfonieorchester

Weitere Vorstellungen bis 25. Mai 2023
Einführung 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn im Oberen Foyer

Presse
Carmen Buchacher
Tel +43 (0) 463 55266 222, Mobil +43 699 12 18 46 18
c.buchacher@stadttheater-klagenfurt.at

Klagenfurt am Wörthersee, 13. März 2023