

RÄUBER HOTZENPLOTZ



NACH DEM ROMAN VON OTFRIED PREUßLER

STADT THEATER

Pädagogisches Begleitmaterial



WILLKOMMEN AM STADTTHEATER KLAGENFURT

"Der Räuber Hotzenplotz" von Otfried Preußler ist ein zeitloses Kinderbuch, das Generationen junger Leserinnen und Leser mit seinen fantasievollen Figuren und seinem kindgerechten Humor begeistert hat. Preußler hat mit "Der Räuber Hotzenplotz" eine Geschichte geschaffen, die seit ihrer Erstveröffentlichung 1962 nichts an Aktualität verloren hat. Der Autor, selbst viele Jahre als Lehrer tätig, verstand es, Geschichten zu schreiben. Geschichten, die die Kinder ernst nehmen, die sie unterhalten und die sie zum Nachdenken anregen. Im Zentrum der Geschichten stehen dabei Themen wie Freundschaft, Mut und Gerechtigkeit.

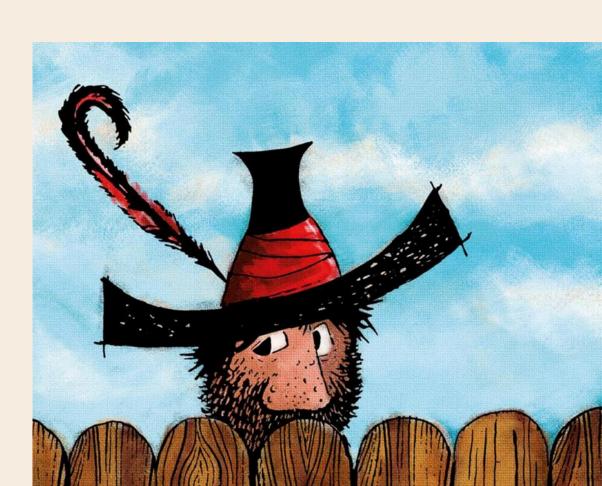
Die Geschichte rund um den berüchtigten, aber nicht ganz so gefährlichen Räuber und den mutigen Kindern Kasperl und Seppel bietet viele Anknüpfungspunkte für eine (theater-) pädagogische Auseinandersetzung im Unterricht.

Diese pädagogische Begleitmappe wurde entwickelt, um den Theaterbesuch des Stücks "Der Räuber Hotzenplotz" vor- und nachzubereiten. Sie richtet sich an Pädagog*innen und Schüler*innen und bietet vielfältige Materialien, Aufgaben und Anregungen, um die Inhalte des Stücks zu reflektieren und zu vertiefen. Die Mappe enthält zudem Hintergrundinformationen über Autor und Inszenierung.

Wir wünschen Ihnen und Ihrer Klasse viel Freude mit "Der Räuber Hotzenplotz" im Unterricht und einen

angenehmen Besuch im Stadttheater Klagenfurt!







INHALTSVERZEICHNIS

Begrüßung 2

Inhaltsverzeichnis 3

Inhalt 4

Figuren 7

Biografie des Autors 11

Besetzung und Team 12

Buch- und Filmempfehlungen 14

Theaterpädagogische Ansätze für eine Vor-/

Nachbereitung im Unterricht

(Gesprächsansätze und Spiele) 15

Verwendete Bildquellen 19

INHALT

Die Großmutter freut sich gerade über ihre schöne Kaffeemühle, die ein neue Geburtstagsgeschenk von Kasperl und Seppel ist, da wird sie plötzlich überfallen. Der berüchtigte Räuber Hotzenplotz stiehlt ihr die Mühle, die sehr besonders ist, da sie beim Kurbeln sogar Musik spielen kann. Kasperl und Seppel sind empört und sofort zur Stelle: Sie schmieden einen Plan, um den Dieb zu stellen. Mit List und einer Kiste voll Sand, getarnt mit der Aufschrift "Vorsicht, Gold!!", wollen sie Hotzenplotz eine Spur legen und ihn in seine eigene Höhle verfolgen.

Doch der Räuber durchschaut den Plan und fängt stattdessen die beiden Jungen.

Ein weiterer Trick sorgt für Verwechslung: Kasperl und Seppel haben ihre Mützen getauscht. Hotzenplotz will den klügeren Kasperl bei sich behalten, in Wahrheit ist es aber der weniger kluge Seppel. So verkauft er unwissentlich den echten Kasperl an den Zauberer Petrosilius Zwackelmann, einen jähzornigen, blitzschleudernden Kauz, der zwar zaubern kann, aber keinen Zauberspruch für das Kartoffelnschälen parat hat.

INHALT

So landet Kasperl als Küchenjunge im Zauberschloss und muss endlos die Lieblingsspeise des Zauberers schälen -Kartoffeln. Ein Fluchtversuch ist unmöglich, Bannkreis schütz denn ein das Zauberschloss. Doch als Zwackelmann eine Dienstreise nach Villach unternimmt, entdeckt Kasperl ein Geheimnis: Im tiefsten Keller weint eine Unke, eine verzauberte Fee Amaryllis. Nur ein seltenes namens Feenkraut kann sie zurückverwandeln.

Kasperl gelingt es schließlich, dem Schloss zu entfliehen und trickst Zwackelmann mit einem Kleidungsstück aus: Seppels Hut. Als der Zauberer später versucht, Kasperl herbeizuzaubern, ruft er mit Hilfe des Hutes versehentlich Seppel herbei. Die Lage eskaliert, als auch Hotzenplotz ins Schloss gezaubert wird. Ein wütender schlussendlich entbrennt, Streit verwandelt Zwackelmann den Räuber in einen Gimpel, einen kleinen Vogel, der piepst statt plündert.

INHALT

Während nun Seppel im Zauberschloss Kartoffeln schälen muss, kehrt Kasperl mit dem Feenkraut zurück. Da es Zauberkräfte hat, kann er die Unke befreien, die sich die augenblicklich in Fee Amaryllis zurückverwandelt. Als Zwackelmann erscheint, ist er so erzürnt, dass er vor Wut platzt. Amaryllis lässt das Schloss mit einem Zauber verschwinden. Zur Belohnung schenkt sie Kasperl einen Ring mit drei Wünschen.

Auf dem Heimweg wünscht sich Kasperl damit die Kaffeemühle zurück (sie spielt nun zweistimmig!), eine neue Kasperlmütze, und schließlich den echten Hotzenplotz anstelle des Gimpels.

Der Wachtmeister Dimpfelmoser sperrt den entzauberten Räuber ein. Kasperl, Seppel und die Großmutter? Die sitzen fröhlich vereint in Großmutters guter Stube, bei Kaffee und Zwetschkenkuchen.



Räuber Hotzenplotz

Wohnort: Räuberhöhle

Aussehen: struppiger Bart, Schlapphut mit krummer Feder, Ledergürtel mit 7 Messern

und einem Säbel, Pfefferpistole

Charakter: (vielleicht gar nicht so) gefährlich, knurrend, listig, chaotisch

Handlung:

- Stiehlt Großmutters Kaffeemühle
- Durchschaut Sandspur-Plan
- Verwechselt Kasperl und Seppel
- Wird von Zauberer Zwackelmann in einen
 Gimpel verwandelt
- Am Ende zurück verwandelt und von Dimpfelmoser verhaftet





GROSMUTTER

Wohnort: Kleines Haus im Dorf

Aussehen: Freundlich, Brille, Kleid und

gemusterte Schürze

Charakter: Lieb, gutherzig, kaffeeliebend,

erschrocken

- Bekommt von Kasperl und Seppel eine Kaffeemühle zum Geburtstag geschenkt (spielt "Alles neu macht der Mai")
- Wird von Hotzenplotz überfallen und daraufhin ohnmächtig
- Erzählt Kasperl, Seppel und Wachtmeister Dimpfelmoser, was passiert ist







KASPERL

Wohnort: Ebenfalls im Dorf, lebt bei der Großmutter

Aussehen: Dünn, krauses Haar, rote Zipfelmütze, gemusterte Weste, geflickte Hose

Charakter: Schlau, mutig, hilfsbereit, ideenreich **Handlung**:

– Plant mit Seppel die Verfolgung von Hotzenplotz

- Will Hotzenplotz mit einer Kiste voll Sand austricksen
- Wird an den Zauberer verkauft, muss Kartoffeln schälen
- Entdeckt die verzauberte Fee, findet Feenkraut
- Rettet Fee, überlistet den Zauberer
- Wünscht sich Kaffeemühle, Mütze, und Hotzenplotz zurück



SEPPEL

Wohnort: Ebenfalls im Dorf

Aussehen: grauer Seppel-Hut, Hosenträger,

rote Socken, weißes Hemd

Charakter: Treu, witzig, etwas ungeschickt,

gutherzig

- Ist Kaspers bester Freund
- Hilft Kasperl bei der Kisten-Falle
- Tauscht Mütze mit Kasperl wird mit ihm verwechselt
- Wird bei Hotzenplotz gefangen gehalten
- Wird ins Zauberschloss geholt, muss
 Kartoffeln schälen







Petrosilius Zwackelmann

Wohnort: Zauberschloss mit unterirdischem Unkenpfuhl

Aussehen: Zauberhut, Zaubermantel, Zauberstab, beim Schlafen Nachtmütze und Kuscheltier **Magie**: Blitze, Verwandlungen, unsichtbare Mauern

Charakter: Reizbar, herrisch, misstrauisch, isoliert

Handlung:

- Kauft vermeintlich Seppel (in Wahrheit Kasperl)
 als Diener
- Lässt ihn Kartoffeln schälen, schimpft viel
- Hat die Fee Amaryllis in eine Unke verwandelt
- Wird von Kasperl getäuscht (Hut-Verwechslung)
- Verwandelt Hotzenplotz in Gimpel
- Platzt vor Wut





Wohnort: Unkenpfuhl im Keller von Zwackelmann (als Unke)

Aussehen:

- Als Fee: anmutig, freundlich, leuchtend
- Als Unke: unscheinbare, schluchzende Kröte mit traurigem Blick

Charakter:

 Gutherzig, mutig, geduldig, dankbar und hilfsbereit, weise und gerecht

- Vom Zauberer Zwackelmann in eine Unke verwandelt
- Wird von Kasperl im Schlosskeller entdeckt
- Wird durch Feenkraut zurückverwandelt
- Lässt Zwackelmanns Schloss verschwinden
- Belohnt Kasperl mit einem Wunschring mit drei Wünschen









Wachtmeister Dimpfelmoser

Wohnort: Ebenfalls im Dorf

Aussehen: Polizist im Dorf, Uniform,

Helm, Pfeife

Charakter: Amtstreu, leicht überfordert,

bequem, isst ununterbrochen

- Ihm gelingt es nicht, Hotzenplotz zu fassen, wirkt hilflos
- Freut sich über die Hilfe von Kasperl und Seppel
- Sperrt am Ende den echten Hotzenplotz
 ein





"Ich habe die Überzeugung gewonnen, dass Kinder das beste und klügste Publikum sind, das man sich als Geschichtenerzähler nur wünschen kann. Kinder sind strenge, unbestechliche Kritiker."



OTFRIED PREUßler

Otfried Preußler wird am 20. Oktober 1923 in Reichenberg geboren. Geprägt von den Geschichten seiner Großmutter und den Sagen seiner Heimat beginnt er früh zu schreiben. Seine Jugend fällt in die Zeit des Nationalsozialismus, im Krieg gerät er fünf Jahre in sowjetische Gefangenschaft- trotzdem schreibt er weiter.

Nach seiner Rückkehr wird er Lehrer, heiratet und gründet eine Familie. Ab den 1950er-Jahren beginnt seine eigentliche Schriftstellerkarriere. Mit *Der kleine Wassermann* und *Die kleine Hexe* gelingen ihm die ersten großen Erfolge.

Sein berühmtestes Werk wird 1962 veröffentlicht: *Der Räuber Hotzenplotz*. Aufgrund der riesigen Resonanz schreibt Preußler zwei Fortsetzungen: *Neues vom Räuber Hotzenplotz* und *Hotzenplotz 3*. Leserpost von Kindern inspirieren Preußler und beeinflussen seine Geschichten. Mit dem Räuber knüpft er an die Tradition des Kasperletheaters an und macht sie für moderne Kinder wieder lebendig.

Hotzenplotz wurde für die Bühnen, Puppentheater und Verfilmungen adaptiert. Preußler schafft mit dem Räuber eine Kultfigur der deutschsprachigen Kinderliteratur, die bis heute Generationen begleitet.

Neben *Der Räuber Hotzenplotz* schreibt er viele weitere erfolgreiche Bücher, darunter *Das kleine Gespenst, Die dumme Augustine* und *Krabat.* Für sein Gesamtwerk erhält er zahlreiche Auszeichnungen, darunter das Bundesverdienstkreuz und den Bayerischen Maximiliansorden.

Otfried Preußler stirbt am 18. Februar 2013.

Sein wohl berühmtester Held, der Räuber Hotzenplotz, lebt bis heute in unzähligen Kinderzimmern weiter.



TIM GROBE

LUKAS BENJAMIN ENGEL

KATHARINA SCHMÖLZER



Räuber Hotzenplotz



Kasperl



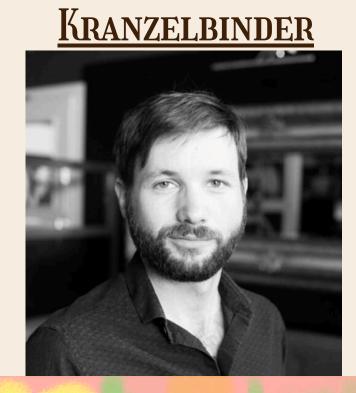
Großmutter, Unke und Fee

MICHAEL KRISTOF-

MICHAEL DEL COCO



DENIS LAKEY



Wachtmeister



Seppel



ARON STIEHL SYLVIA BRANDL DIETLIND KONOLD







Dramaturgie



Kostüme

Thomas Mörschbacher



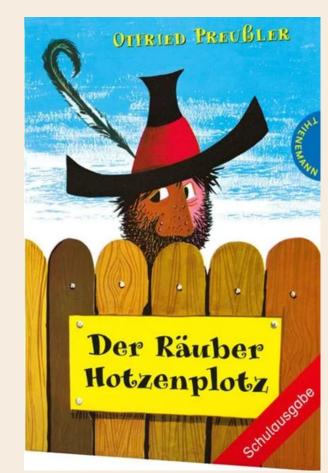
Mathias Krispin Bucher



Bühne Musik

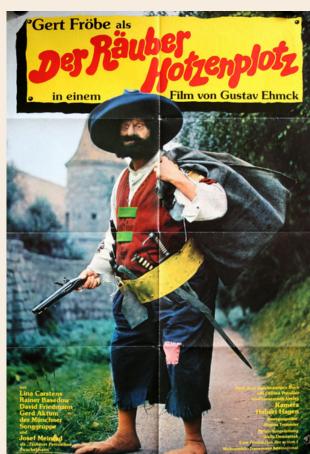
Buch- und Filmempfehlung für die Vorbereitung im Unterricht

Schulbuchausgabe "Der Räuber Hotzenplotz" Otfried Preußler



Thalia 8,95€ ISBN 978-3-522-17935-5

Verfilmung "Der Räuber Hotzenplotz" Regie Gustav Ehmck



Amazon Prime 4,99€

Verfilmung "Der Räuber Hotzenplotz" Regie Gernot Roll



Erschienen 2006 DVD Thalia 8,99€



Leckere Räuber-Rezepte











Diese und weitere Räuber Hotzenplotz Rezepte finden sich in "Der Räuber Hotzenplotz: Das große Räuber Hotzenplotz Koch- und Backbuch"

Thalia: 19,00€
ISBN: 978-3-522-18590-5





Theaterpädagogische Übungen <u>vor</u> dem Theaterbesuch

Übung- Mit dem Körper darstellen "Räuber Hotzenplotz" – mit spontaner Gruppenbildung durch Zuruf der Spielleitung

Ort: Bewegungsraum, Klassenzimmer

Ablauf:

Die Spielleitung ruft eine Figur, einen Gegenstand oder eine Szene aus der Geschichte auf – zusätzlich wird die Anzahl der Schüler*innen (1–4) genannt, die diese Darstellung übernehmen sollen. Die Schüler*innen reagieren darauf, indem sie sich sofort in der passenden Anzahl zusammenfinden.

Ablauf:

Die Spielleitung ruft zum Beispiel: "Fee Amaryllis – 1 Schüler*in!" oder "Der Wald – 4 Schüler*innen!"

Die Schüler*innen stellen die Figur oder Szene mit ihrem Körper dar.

Nach der Darstellung ruft die Spielleitung die nächste Figur und Anzahl – das Spiel geht weiter.

Spielvarianten:

Pantomime-Rätsel: Die Kinder stellen etwas dar – die anderen raten, was es aus der Geschichte ist.

Standbilder-Szene: In kleinen Gruppen ganze Szenen aus dem Buch darstellen, z.B. "Kaffeemühle wird gestohlen" oder "Zwackelmann zaubert".

Beispielhafte Figuren, Gegenstände und Szenen (mit flexibler Schüler*innenzahl):

Räuber Hotzenplotz (1 Kind)

Schleicht sich breitbeinig mit seiner Pistole durch den Raum.

Großmutters Kaffeemühle (2 Kinder)

Einer kniet als Mühle, der andere dreht oben imaginär an der Kurbel und singt "Alles neu macht der Mai"

Großmutter mit Gießkanne (2 Kinder)

Einer bildet die Gießkanne, der andere tut so, als gieße er die Blumen.

Großmutter fällt in Ohnmacht (1 Kind)

Wachtmeister Dimpfelmoser (1 Kind)

Kommt herbeigeeilt, dann steht er stramm, schreibt auf "Notizblock".

Räuberhöhle (3 Kinder)

Bauen mit Körpern eine dunkle Höhle, ein Kind hockt "versteckt" darin.

Der Wald, in den Hotzenplotz flieht (4 Kinder)

Kinder stehen als Bäume, Hotzenplotz läuft schleichend hindurch.

Der Zauberstab (1 Kind)

Steht aufrecht, hebt den Arm zum Zaubern.

Die Verwechslung von Kasperl und Seppel durch den Hut (2 Kinder)

Tauschen Hüte, machen unterschiedliche Bewegungen.

Der große und böse Zauberer Petrosilius Zwackelmann (1 Kind)

Spricht Zaubersprüche, stampft mit dem Fuß.

Kartoffelschälen in der Zauberküche von Zwackelmann (2 Kinder)

Schälen Kartoffel, werfen Zutaten in Töpfe hinein.

Der Unkenpfuhl im Zauberschloss (3 Kinder)

Zwei als Pfuhl/Teich, einer als Unke.

Die Fee Amaryllis (1 Kind)

Anmutig, schön und dankbar.

Die Rückkehr der Kaffeemühle zur Großmutter (3 Kinder)

Die Mühle wird getragen, alle jubeln.

Kasperl und Seppel essen Pflaumenkuchen mit Schlagsahne (2 Kinder)

Theaterpädagogische Übungen <u>während</u> des Theaterbesuch

Wortspiele

Kasperl stellt sich als vermeintlicher Seppel absichtlich dumm und verdreht die Namen seiner Mitmenschen.

So wird z.B. aus dem Namen Hotzenplotz: Plotzenhotz, Potzenlotz oder aus Zwackelmann: Wackelzahn, Fackelspan, Schnackelmann, Dackelschwanz, Zaschelschwan.

Merke dir, wie Kasperl die Namen verändert und denke dir Wortverdrehungen mit folgenden Namen aus: Wachtmeister Dimpfelmoser, Petrosilius Zwackelmann, Räuber Hotzenplotz.

Du kannst dir auch eigene Namen ausdenken und diese dann verändern.

Wörter sammeln

Liste alle Wörter aus der Geschichte, die ungewöhnlich oder altmodisch sind (z.B. Kaffeemühle, Klafter Holz, Unke) Findet neue Wörter für sie!



Beobachtungsaufgabe

Achte im Theaterstück auf den Oberwachtmeister Dimpfelmoser

Welche Eigenschaften hat er?

Hältst du ihn für einen guten Polizisten?

Wenn ja, warum?

Wenn nicht, begründe deine Einschätzung.

Achte im Theaterstück auf die Großmutter und die Fee

Welche Eigenschaften haben sie?

Was haben sie gemeinsam?

Achte während des Theaterstücks besonders auf die Bühne:

Wie verändert sich das Bühnenbild im Laufe der Geschichte?

Welche Orte werden gezeigt? (z.B. Großmutters Garten, Räuberhöhle, Zauberschloss)

Wie wird mit Licht gearbeitet?

Wann ist es hell, wann dunkel? Was bewirkt das für die Stimmung?

Welche Farben fallen dir besonders auf?

Welche Farben wirken freundlich, welche eher unheimlich?

Wie werden bestimmte Orte dargestellt?

Siehst du z.B. echte Möbel, gemalte Kulissen, Projektionen oder Schatten?

Was verändert sich an der Bühne, wenn gezaubert wird?

Gibt es besondere Effekte, Nebel oder überraschende Verwandlungen?

Welche Details findest du besonders gelungen oder überraschend?

Gibt es einen Ort auf der Bühne, den du dir genauso vorgestellt hast wie beim Lesen? Oder ganz anders?

Achte auf Requisiten:

Welche Gegenstände fallen euch auf?

Welche kommen wiederholt vor?

Achte auf die Musik:

Wie kommt die Musik im Theaterstück zum Einsatz?

Wie klingt es, wenn die Großmutter die Kaffeemühle dreht?

Wie gefällt dir die Musik?

Welche Stimmungen erzeugt die Musik in den verschiedenen Szenen?

Kannst du sie mit je zwei Wörtern beschreiben?



Theaterpädagogische Übungen <u>nach</u> dem Theaterbesuch

Tagebucheintrag von Hotzenplotz

Schreibe einen Tagebucheintrag aus der Sicht des Räubers.

Warum klaut er die Kaffeemühle?

Wie fühlt er sich dabei?

Ist der Räuber Hotzenplotz tatsächlich durch und durch böse?

Oder zeigt er sich vielleicht manchmal auch als gut und warmherzig?

Und wenn ja: Wann und wie?

Welche Merkmale oder Eigenschaften machen ihn böse, welche gut?

Steckbrief aller Figuren

Erstelle lustige oder ernsthafte Steckbriefe zu den wichtigsten Figuren:

Name

Alter (geschätzt)

Lieblingsessen

Besonderheiten

Geheime Wünsche

Was ich mag / was ich nicht mag

Karte vom Hotzenplotz-Land

Male eine Landkarte mit allen wichtigen Orten der Geschichte:

Großmutters Häuschen

Räuberhöhle

Zauberschloss

Hohe Heide

Polizeistation von Wachtmeister Dimpfelmoser



Verkleidung

Kasperl und Seppel tauschen ihre Mützen, um den Hotzenplotz auszutricksen.

Was verändern sie an ihrer Körperhaltung, um den Räuber zu täuschen?

Was ist für dich eine Verkleidung und was normales Alltagsgewand?

Wie sieht es mit Schmuck oder persönlichen Accessoires aus?

Nach dem Mützen-Tausch fühlt sich Seppel wie Kasperl und Kasperl wie Seppel.

Funktioniert es, dass man sich wie der oder die andere fühlt, wenn man etwas Typisches vom anderen anhat?

Wie fühlt es sich an, wenn ihr euch z.B. im Fasching verkleidet?

Charakterisierungen

Jede Figur im Theaterstück ist durch bestimmte Kleidungsstücke und Gegenstände gekennzeichnet.

An diesen äußerlichen Merkmalen sind sie alle zu erkennen. Welche Gegenstände oder Kleidungsstücke fallen dir auf:

- beim Räuber Hotzenplotz
- bei der Großmutter
- bei Kasperl und Seppel
- bei Wachtmeister Dimpfelmoser
- beim Zauberer Petrosilius Zwackelmann
- bei der Unke
- bei der Fee Amaryllis

Welche besonderen Kleidungsstücke oder Gegenstände sind typisch für dich?

Was verraten die jeweiligen Dinge über die Personen im Theaterstück und über dich?

Neben der äußeren Erscheinung hat jede Figur im Theaterstück bestimmte Eigenschaften. Nenne Sie.

Ansätze für ein Gespräch im Unterricht

Was wäre ...

Diskutiere mit anderen:
Was wäre, wenn Kasperl und Seppel sich nicht getraut hätten,
Hotzenplotz zu folgen?
Was wäre, deiner Meinung nach, eine gerechte Strafe für den Räuber?

Freundschaft - ein Thema in der Geschichte

Wie verhalten sich Kasperl und Seppel zueinander?
Was macht ihre Freundschaft aus?
Was würdet ihr tun, wenn euer Freund / eure Freundin in Gefahr wäre?

Zauberei in der echten Welt?

Die Geschichte hat viele magische Elemente und am Ende haben Kasperl und Seppel drei Wünsche frei. Wenn du drei Wünsche frei hättest, welche wären das? Was könntest du selbst dafür tun, damit sie in Erfüllung gehen? Wie findest du die Wünsche, die Kasperl und Seppel ausgesprochen haben? Hättest du dir etwas anderes gewünscht?

Eigene Erzählungen

Schreibe anhand folgender Schilder eine eigene, spannende Geschichte:

- "EINTRITT STRENG VERBOTEN"
- "EINTRITT STRENGSTENS VERBOTEN"
- "EINTRITT ALLERSTRENGSTENS VERBOTEN"

Und:

"Vorsicht, Gold!!"

Was ist Mut?

Viele Figuren zeigen Mut: Kasperl, Seppel, die Fee. Was bedeutet Mut für euch? Muss man stark sein, um mutig zu sein?

Autor und Werk kennenlernen

Otfried Preußler ist einer der bekanntesten Kinderbuchautoren Deutschlands.

Insgesamt hat er 32 Bücher geschrieben.

Lest gemeinsam über Otfried Preußler und diskutiert:

Warum schreibt man Kinderbücher?

Was macht ein gutes Kinderbuch aus?

Warum glauben wir, dass seine Figuren bis heute beliebt sind?

Theaterpädagogische Spiele für eine Vor-/ Nachbereitung im Unterricht

Verzauberungen

Version 1:

In "Der Räuber Hotzenplotz" wird viel gezaubert.

Probiert das selbst einmal aus:

Ein Schüler/ eine Schülerin schlüpft in die Rolle des Zauberers Zwackelmann oder die Fee Amaryllis und verzaubert (durch flüstern und ein anschließendes "Puff" Geräusch) einen/eine seiner/ihrer Mitschüler*innen (in z. B. einen Frosch, einen Piraten, ein Auto). Der/die Mitschüler*in muss diese Rolle pantomimisch darstellen, die anderen versuchen zu erraten, was dargestellt wird.

Version 2:

Überlegt euch dazu einen lustigen Zauberspruch wie z.B. Her damit!!!

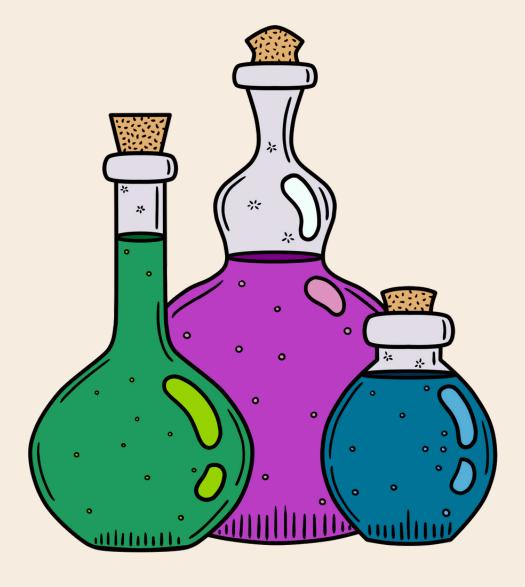
Herbei, Herbei, Wo auch immer er sei! Des Stiefels Besitzer, er stelle sich ein: Wo der Stiefel ist, soll er auch selber sein!

Wachtmeister

Jedes Kind legt einen Gegenstand aus seiner/ihrer Schultasche auf den Lehrertisch. Ein Schüler/eine Schülerin wird zum Wachtmeister Dimpfelmoser und verlässt für kurze Zeit das Klassenzimmer. Die anderen Kinder spielen Räuber und dürfen einen Gegenstand vom Lehrertisch entfernen. Wie schnell fällt dem Wachtmeister auf, welcher Gegenstand fehlt?

Zauberkraut

Kasperl muss, um sich und die Fee Amaryllis zu retten, Feenkraut sammeln. Dieses hat eine magische Kraft. Welche magischen Wirkungen fallen euch ein? (Fliegen können, sehr schnell laufen können, sehr klein oder riesengroß werden, man kann nur noch rückwärtsfahren oder nur noch singen statt sprechen...). Stellt es pantomimisch dar.



Theaterpädagogische Spiele für eine Vor-/ Nachbereitung im Unterricht

Merktext

Der Zauberer gibt Kasperl einige Haushaltsaufgaben zu erledigen. Kasperl stellt sich dumm und gibt vor, sich nicht alle Aufgaben richtig merken zu können. Aber wie schwer ist das wirklich?

Testet es aus, in dem ihr fünf Schüler*innen aus dem Klassenraum bittet. Anschließend liest die Lehrperson einem Schüler/ einer Schülerin im Klassenraum den folgenden Text vor. Nun wird eine Person nach der anderen wieder in die Klasse gebeten und der Text erzählt. Die Aufgabe ist es, den Text von einer Person zur anderen weiterzuerzählen, ohne dass sich viele Fehler einschleichen.

Zauberer:

"So! Es wartet ein Haufen Arbeit auf dich.

Merke dir, was du tun sollst! Erstens sechs Eimer Kartoffeln schälen und klein schnippeln für das Abendbrot;

zweitens drei Klafter Holz sägen, spalten und aufstapeln;

drittens den Fußboden in der Küche schrubben;

viertens im Kräutergarten die leeren Beete umstechen. – Wiederhole es!"



Szenen nachspielen für eine Vor-/ Nachbereitung im Unterricht

Überlegt euch für jede Figur aus "Der Räuber Hotzenplotz" eine eigene Stimme (z.B. Hotzenplotz tief und brummig, Kasperl hell und frech, usw.) und spielt anschließend in verteilten Rollen diese Szenen nach.

Ausschnitt Bild 1:

Hotzenplotz: He - Sie da!

Großmutter: Ach, Gottchen, jetzt bin ich aber erschrocken. Was fällt Ihnen denn ein? Und was wollen Sie von mir?

Hotzenplotz: Was ich von Ihnen will? Die Kaffeemühle will ich! Her damit!

Großmutter: Also, hören Sie mal! Meine Kaffeemühle wollen Sie? Wer sind Sie denn eigentlich?

Hotzenplotz: Sie lesen wohl keine Zeitung, Großmutter? Denken Sie mal scharf nach ... Wissen Sie denn gar nicht, wie gefährlich ich bin?!?

Großmutter: Sind Sie etwa- der Räuber Hotzenplotz?

Hotzenplotz: Genau der! Also, machen Sie keine Geschichten, das mag ich nämlich nicht. Und nun geben Sie mir die Kaffeemühle!

Ausschnitt Bild 4:

Zauberer: Also, Seppel, ich nehme dich. Kannst du Kartoffeln schälen?

Kasperl: Natürlich, Herr Schnackelmann.

Zauberer: Pfui, Schwefel und Schusterpech! Bei allen Geistern und ungeschälten Kartoffeln! Du verdrehst meinen Namen, Kerl? Ich bin auch nicht einfach ein x-

beliebiger Herr, ich verlange von dir die Anrede "großer und böser Zauberer Petrosilius Zwackelmann" Merke dir das gefälligst.

Kasperl: Sehr wohl, großer und blöder Zauberer Zeprodilius Wackelzahn.

Zauberer: Beim Satan und seiner Großmutter! Glaubst du, ich dulde es, dass man sich über mich lustig macht? Soll ich dich auf der Stelle in einen Affen verzaubern oder in einen Regenwurm?

Szenen nachspielen für eine Vor-/ Nachbereitung im Unterricht

Überlegt euch für jede Figur aus "Der Räuber Hotzenplotz" eine eigene Stimme (z.B. Hotzenplotz tief und brummig, Kasperl hell und frech, usw.) und spielt anschließend in verteilten Rollen diese Szenen nach.

Ausschnitt Bild 6:

Kasperl: Um Himmels willen - wer sind denn Sie? Sie sehen aus wie ein fauler Kürbis mit 'ner Kerze drin.

Unke: Bitte? Ich bin eine Unke.

Kasperl: Unke? Also eine Art hässlicher Frosch...

Unke: Wie du meinst. Aber ich war einmal eine schöne Fee – die Fee Amaryllis. Ich sitze seit sieben Jahren in diesem Unkenpfuhl. Ich warte.

Kasperl: Auf was denn?

Unke: Auf meine Erlösung. Der Zwackelmann ist mein ärgster Feind. Er kann mich nicht leiden, weil ich ihm manchmal ein bisschen dazwischengezaubert habe. Da hat er mich überlistet und eine Unke aus mir gemacht.

Kasperl: Kann ich irgendwie helfen?

Unke: Das kannst du. Verschaff mir das Feenkraut. Wenn du mir dieses Kraut bringst und mich damit berührst, bin ich frei. Es macht allen bösen Zauber sogleich zunichte. Bringst du es mir?

Kasperl: Ich kann es versuchen.

Ausschnitt aus Bild 6:

Zauberer: Pfui, Schwefel und Schusterpech! Bei allen Geistern und ungeschälten Kartoffeln! Was muss ich sehen? Welch' grässlicher Anblick! Fee: Das ist aber sehr uncharmant, Zwacki! Du hast ausgespielt!

Zauberer: Zwacki?!? Ich muss schon sehr bitten! Du verlogenes, niederträchtiges Feenmiststück. Ich werde dich gleich in eine noch viel hässlichere Unke verwandeln!!!

Fee: Zwackilein! Ich werde keine Unke mehr, ich bleibe die Fee Amaryllis. Nach sieben Jahren im Unkenpfuhl bin ich endlich frei und bleibe es auch. – Gib dich geschlagen, Bösewicht!

Zauberer: Pfui, Schwefel und Schusterpech! Bei allen Geistern und ungeschälten Kartoffeln! Ich hab' eine Wut auf den Kerl! Eine Wut, dass ich platzen könnte! Ich platze vor Wut! Ich platze! Pfui, Schwefel und Schusterpech! Ich platze!!!





Folie 1-https://www.stadttheater-klagenfurt.at/produktionen/raeuber-hotzenplotz/ [Zugriff: 27.10.2025]

Folie 2- https://www.deutschlandfunkkultur.de/vor-55-jahren-erschien-raeuber-hotzenplotz-polternder-100.html [Zugriff: 27.10.2025]

Folie 3-https://grundschul-blog.de/raeuber-hotzenplotz-jubilaeum/ [Zugriff:04.09.2025]

Folie 11-https://www.silesia-news.de/2023/10/20/otfried-preussler-zum-100-geburtstag/ [Zugriff:04.09.2025]

Folie 12-https://www.babenhausen.de/rathaus-und-politik/aktuelles/pressearchiv/der-raeuber-hotzenplotz-gastiert-in-der-stadthalle/

[Zugriff:04.09.2025]

Folie 13- https://www.stadttheater-klagenfurt.at/produktionen/raeuber-hotzenplotz/ [Zugriff:04.09.2025]

Folie 14-https://www.stadttheater-klagenfurt.at/produktionen/raeuber-hotzenplotz/ [Zugriff:04.09.2025]

Folie 15-https://www.thalia.at/shop/home/artikeldetails/A1001020844 [Zugriff:04.09.2025]

Folie 15-https://www.imdb.com/de/title/tt0070618/ [Zugriff:04.09.2025]

Folie 15-https://www.thalia.at/shop/home/artikeldetails/A1067367609 [Zugriff:04.09.2025]

Folie 16-https://www.thalia.at/shop/home/artikeldetails/A1063274470 [Zugriff: 27.10.2025]