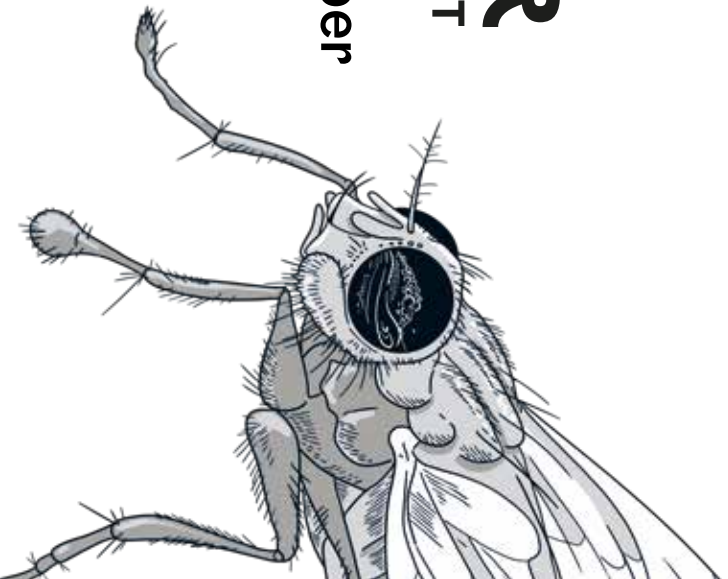


STADT
THEATER
K L A G E N F U R T

November/Dezember
25/26



November

SO	02	15.00	Boléro	Ballettabend von Edward Clug und Renato Zanella Gastspiel des SNG Opera in balet Ljubljana	SONNTAG-ABO 2. Vorstellung
MI	05	19.30	Boléro	Besuchergruppe St. Paul	MITTWOCH-ABO 3. Vorstellung
DO	06	19.30	Die Frau vom Meere		DONNERSTAG-ABO 2. Vorstellung
FR	07	19.30	Boléro		FREITAG-ABO 3. Vorstellung
SA	08	19.30	Boléro		SAMSTAG-ABO 3. Vorstellung
DI	11	19.30	Boléro		DIENSTAG-ABO 3. Vorstellung
MI	12	19.30	Die Frau vom Meere		MITTWOCH-B-ABO 2. Vorstellung
DO	13	19.30	KSO-Konzert »Italien!« DIREKT Georg Köhler OBOE Juliana Koch Kärntner Sinfonieorchester	KONZERTHAUS KLAGENFURT	
FR	14	19.30	Die Frau vom Meere		FREITAG-B-ABO 2. Vorstellung
SA	15	19.30	Die schönsten Opernchöre MUSIKAL. LEITUNG Günter Walther Chor und Extrachor des Stadttheaters Klagenfurt Kärntner Sinfonieorchester Herbert Wochinz zum 100. Geburtstag gewidmet	STATT THEATER	
SO	16	15.00	Boléro	Besuchergruppe Spital	
DO	20	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	Bühnenfassung von Otfried Preußler	PREMIERE KINDER & JUGEND
DO	20	14.30	Der Räuber Hotzenplotz		KINDER & JUGEND
FR	21	10.30	Der Räuber Hotzenplotz		KINDER & JUGEND
FR	21	19.30	Juan Diego Flórez – Galakonzert KLAVIER Vincenzo Scarlata		AUSVERKAUFT
SA	22	10.30	Der Räuber Hotzenplotz		KINDER & JUGEND
SA	22	19.30	Die Frau vom Meere		DERNIERE
SO	23	18.00	Kammerkonzert Mitglieder des Kärntner Sinfonieorchesters		FOYER
MI	26	19.30	Boléro	Besuchergruppe Villach	
SA	29	19.30	Boléro	Besuchergruppen Wolfsberg, Radenthein, Obervellach	
SO	30	11.00	Orpheus in der Unterwelt Zählkarten ab 17.11.25 (Abo-Büro/Theaterkasse)		MATINEE

Dezember

MI	03	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
MI	03	14.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
DO	04	10.30	Der Räuber Hotzenplotz Geschlossene Vorstellung des Landesjugendreferats	KINDER & JUGEND
DO	04	19.30	Boléro	DONNERSTAG-ABO 3. Vorstellung
FR	05	19.30	Boléro	FREITAG-B-ABO 3. Vorstellung
MI	10	19.30	Boléro	MI-B-ABO 3. Vst. DERNIERE
DO	11	19.30	Orpheus in der Unterwelt Opéra-bouffon in drei Akten und vier Bildern von Jacques Offenbach Libretto von Hector Jonathan Grémieux Gesangstexte von Ludovic Halévy Deutsche Fassung von Peter Lund	PREMIERE PREMIEREN-ABO 4. Vorstellung
FR	12	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
FR	12	14.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
SA	13	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
SA	13	19.30	Orpheus in der Unterwelt	SAMSTAG-ABO 4. Vorstellung
MO	15	17.00	Theater Backstage EINTRITT Euro 5,- / 2,50 Kinder & Jugendliche	ÖFFENTLICHE FÜHRUNG
MI	17	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
MI	17	14.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
MI	17	19.30	Weihnachtskonzert DIRIGENT Chin-Chao Lin Chor des Stadttheaters Klagenfurt Kärntner Sinfonieorchester	KONZERTHAUS KLAGENFURT
DO	18	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
DO	18	14.30	Der Räuber Hotzenplotz Geschlossene Vorstellung des Landesjugendreferats	KINDER & JUGEND
FR	19	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
FR	19	19.30	Orpheus in der Unterwelt	FREITAG-ABO 4. Vorstellung
SA	20	19.30	Orpheus in der Unterwelt Besuchergruppe St. Paul	MITTWOCH-ABO 4. Vorstellung
DI	23	10.30	Der Räuber Hotzenplotz	KINDER & JUGEND
DI	23	19.30	Orpheus in der Unterwelt	DIENTAG-ABO 4. Vorstellung
SA	27	19.30	Orpheus in der Unterwelt Besucherguppen Weinsfeld, Straßburg, Spital	
SO	28	15.00	Orpheus in der Unterwelt	SONNTAG-ABO 3. Vorstellung
MI	31	18.00	Orpheus in der Unterwelt	SILVESTER- VORSTELLUNG

● BÜHNE

● KINDER/JUGEND

● STATT THEATER

● KSO-KONZERT



Einführungs-Matinee
30.11.2025

Premiere
11.12.2025

Orpheus in der Unterwelt



Opéra-bouffon in drei Akten und vier Bildern von Jacques Offenbach / Libretto von Hector Jonathan Crémieux, Gesangstexte von Ludovic Halévy / Deutsche Fassung von Peter Lund

In deutscher Sprache mit Übertiteln

Ob Anstand und Ehrgefühl, ob Leidenschaft und Erotik – nichts ist vor Offenbachs Spott sicher, den er mit französischer élégance in spritzige und mitreißende Musik kleidet. Mit Peter Lund, der nun sein Klagenfurt-Debüt feiert, inszeniert dieses furiose Spektakel eine Koryphäe des Operettentheaters!

Die Ehe von Orpheus und Eurydike ist am Ende: Sie langweilt sich zu Tode, während er seine Musikschülerinnen betatscht. Da nimmt Pluto Eurydike mit in seine Unterwelt, Orpheus bleibt frohlockend über den Fortgang seiner Frau zurück. Doch da tritt die Öffentliche Meinung auf den Plan und fordert Orpheus im Sinne des bürgerlichen Anstandes auf, vor den Göttern die Rückgabe seiner Ehefrau durchzusetzen ...

MUSIKAL. LTG Chin-Chao Lin | REGIE Peter Lund | BÜHNE Jürgen Kirner | KOSTÜME Daria Kornysheva | CHOREOGRAPHIE Anastasia Troska | CHOREINSTUDIERUNG Günter Wallner | DRAMATURGIE Markus Hänsel | MIT Jasmin Eberl, Sarah Alexandra Hudarew, Teresa Krall, Maria Perl-Gärtner, Lisa-Marie Rettenbacher, Ina Trabesinger | Ricardo Frenzel Baudisch, Erwin Belakowitsch, Tobias Blinzler, Adrian Domarecki, Robert Johansson, Fabio Kopf, Dominik Müller, Matthias Störmer, Thomas Tischler, Christoph Wagner-Trenkwitz | Kärntner Sinfonieorchester, Chor und Extrachor des Stadttheaters Klagenfurt

Orpheus in der Unterwelt. Regisseur Peter Lund über den »Urknall« des Genres Operette und Amüsement der Spitzenklasse

Was ist das Typische an der von Offenbach entwickelten Form der Operette?

Bei Offenbach sind die beiden wichtigsten Ingredienzien der Operette noch ganz pur zu finden: gesellschaftliche Satire und Opernparodie. Er misstraut dem Staat, der öffentlichen Moral und vor allem der Liebe – bleibt dabei aber trotzdem gefühlvoll. Das macht Offenbach so modern.

Die »Öffentliche Meinung« mischt sich in die Eheprobleme von Orpheus und Eurydike ein. Wie geht Offenbach mit Anstand und Ehrgefühl um?

Mit dem gebotenen Misstrauen. Die Erfindung der Öffentlichen Meinung ist eine der genialsten Einfälle der Theatergeschichte. Da müssen wir noch bis Brecht warten, bis wieder ähnlich böse, komische und auf den Punkt gebrachte Gesellschaftskritik gesungen wird.

Orpheus in der Unterwelt ist Ihr Klagenfurt-Debüt. Was reizt Sie persönlich an diesem Werk?

Die Operette ist ja ein Schwerpunkt in meiner Arbeit, und jetzt den »Urknall« des Genres auf die Bühne bringen zu dürfen, ist für mich schon etwas sehr Besonderes. Vom Orpheus erwarten alle Amüsement der Spitzenklasse. Wir werden uns alle Mühe geben, das auch zu liefern!

Gibt es Schwerpunkte in Ihrer Inszenierung?

Mir geht es darum, die Brisanz der Entstehungszeit für heute wieder fühlbar zu machen. Gerade die öffentliche Meinung hat sich in den letzten Jahren geändert, vor allem was das Geschlechterbild angeht. Hier das Werk auf den aktuellen Stand zu bringen, ist unser wichtigster Ansatz.

Sie sind (u. a. mit Wolfgang Böhmer) auch Autor zahlreicher preisgekrönter Musiktheaterwerke. Was möchten Sie mit Ihren Werken bewegen?

Das heutige Musiktheater hat aufgehört, sich mit unserer Realität zu beschäftigen. Da war Verdi mit seiner »Traviata« deutlich weiter. Wir müssen wieder lernen, dem singenden Menschen zu vertrauen und ihn auf die Bühne zu bringen – mit heutigen Themen und mehr Sprengkraft!

kelag HERMES PHARMA
Get the dose right!

ab 6 Jahren

Premiere
20.11.2025

Der Räuber Hotzenplotz

Bühnenfassung von Otfried Preußler

Otfried Preußlers klassische und bis heute beliebte Kasperlgeschichte erschien 1962. Sie wurde mit dem Deutschen Jugendbuchpreis ausgezeichnet und in über 30 Sprachen übersetzt. Auch Intendant Aron Stiehl ist ein großer Fan vom Räuber Hotzenplotz und erfüllt sich mit dieser Inszenierung den lang gehegten Wunsch, eine amüsante und spannende Geschichte für Jung und Alt auf die Bühne zu zaubern.



Der berühmte Räuber Hotzenplotz treibt mit seinen sieben Messern und seiner Pfefferpistole wieder sein Unwesen: Er klaut der Großmutter die Kaffeemühle, die Musik spielen kann. Wachtmeister Dimpfelmoser ist mit diesem gemeinen Raubüberfall heillos überfordert. Zum Glück aber gibt es Kasperl und Seppel ...

REGIE Aron Stiehl | BÜHNE Thomas Mörschbacher | KOSTÜME Dietlind Konold | MUSIK Mathias Krispin Bucher | DRAMATURGIE Sylvia Brandl | MIT Mathias Krispin Bucher, Michael Del Coco, Lukas Benjamin Engel, Tim Grobe, Michael Kristof-Kranzelbinder, Denis Lakey, Katharina Schmölzer

Konzerthaus Klagenfurt
13.11.2025 | 19.30 Uhr
Konzert-Einführung: 18.30 Uhr

KSO
KÄRNTNER SINFONIEORCHESTER

Italien!

MEISTERKONZERT
DIRIGENT Georg Köhler | OBOE Juliana Koch
Kärntner Sinfonieorchester

Übersprudelnde Lebensfreude kennzeichnet Felix Mendelssohn Bartholdys 4. Sinfonie, die er in Rom und Neapel zu komponieren begann. Franz Schuberts Budget hat nie eine Reise nach Italien ermöglicht – doch zumindest italienische Oper wurde ja auch in Wien gespielt. Angeblich wettete er mit seinen Freunden, ebenso lebendige Ouvertüren komponieren zu können wie Rossini, und schuf daraufhin die Ouvertüre »im italienischen Stil«. Auch Busonis brillante Lustspielouvertüre steht in der Tradition Rossinis, bedient sich aber eines spätromantischen Orchesters, während Richard Strauss sein melancholisch-abgeklärtes Oboenkonzert für eine bewusst klein gehaltene Besetzung schrieb.

F. BUSONI Lustspielouvertüre op. 38 KIV 245
R. STRAUSS Konzert für Oboe und kleines Orchester D-Dur TrV 292
F. SCHUBERT Ouvertüre »im italienischen Stil« C-Dur D 591
F. MENDELSSOHN BARTHOLDY Sinfonie Nr. 4 A-Dur »Italienische«

KARTEN Euro 29,50 bis Euro 55,-
U27 – JUNGES PUBLIKUM 50 % Erm. Kat. I und II, gratis ab Kat. III

Kammerkonzert im Foyer

Mitglieder des Kärntner Sinfonieorchesters
KLARINETTE Alexander Svetitsky-Ehrenreich
1. VIOLINE Polina Winkler | 2. VIOLINE Barbara De Saint Louvent
VIOLA Nicolás Bernal-Montaña | VIOLONCELLO Gabriel Coman
KONTRABASS Raphael Pätzold
23.11.25 – 18.00 Uhr
Stadttheater Klagenfurt (Foyer)
KARTEN Euro 29,- / Euro 14,50 (erm.) | U27 – JUNGES PUBL. gratis

15.11.2025
19.30 Uhr

Herbert Wochinz zum
100. Geburtstag gewidmet

Die schönsten Opernchöre

MUSIKAL. LEITUNG Günter Wallner
Chor und Extrachor des Stadttheaters
Kärntner Sinfonieorchester

Was wären *Aida* und *Nabucco* ohne Chor? Wer würde im *Tannhäuser* die Gäste auf der Wartburg begrüßen? Im antiken Drama kommt dem Chor die Funktion zu, die Geschehnisse zu kommentieren. In Opern verkörpert er oft Priester*innen, Höflinge oder »das Volk« und wird so gelegentlich sogar zum Sinnbild für die gesamte Menschheit. Der Chor des Stadttheaters ist der einzige professionelle Chor Kärntens. Gemeinsam mit dem Extrachor und dem KSO entführen wir Sie an diesem Abend in die Welt der schönsten Opernchöre.

KARTEN Euro 14,- bis Euro 77,-
U27 – JUNGES PUBLIKUM 50 % Erm. Kat. I – IV, gratis ab Kat. V

Weihnachtskonzert

DIRIGENT Chin-Chao Lin
Chor des Stadttheaters Klagenfurt
Kärntner Sinfonieorchester
17.12.25 – 19.30 Uhr
Konzerthaus Klagenfurt

Juan Diego Flórez Galakonzert

KLAVIER Vincenzo Scalera
21.11.25 – 19.30 Uhr
Stadttheater Klagenfurt



WEIHNACHTEN

Zu Weihnachten Theater schenken

An unserer Theaterkasse und im Abo-Büro finden Sie immer das passende Geschenk – auf Wunsch auch in eleganter Weihnachtsverpackung.

Geschenk-Abo mit 3 Vorstellungen

Verschenken Sie drei Highlights der Theatersaison zu einem besonders günstigen Preis! **Sie sparen 20%.** (Abo-Preise: **Euro 35,20** bis **Euro 199,20** je nach Kategorie). Eine Terminverlegung ist leider nicht möglich. Der Verkauf startet am 17. November 2025.

Orpheus in der Unterwelt (30.01.26)
Der Liebestrank – L'elisir d'amore (25.04.26)
Hello, Dolly! (10.06.26)

Theatergutscheine

Theatergutscheine mit einem **frei wählbaren Betrag** erhalten Sie an der Theaterkasse und in unserem Online-Shop. **www.stadttheater-klagenfurt.at**

Theaterkasse

Stadttheater Klagenfurt
Theaterplatz 4, 9020 Klagenfurt a. W.
+43 (0) 463 54064
theaterkasse@stadttheater-klagenfurt.at
www.stadttheater-klagenfurt.at



SERVICE

Jugend trifft Kultur – Mit der Volksbank Kärnten kostenlos ins Stadttheater Klagenfurt! Die Aktion gilt für alle Eigenveranstaltungen auf der großen Bühne ab der Preiskategorie V. Freier Eintritt gilt für alle unter 27 Jahren.



Mittendr in im Orchester

Kinder von drei bis zwölf Jahren bekommen in Begleitung ihrer Eltern die einzigartige Gelegenheit, bei einer Probe des KSO direkt neben einem/r Musiker*in zu sitzen, mitzuhören und zu beobachten.
TERMIN Sa, 20. Dezember 2025
ab 10.30 Uhr Einführung (Oberes Foyer)
von 11.00 bis ca. 12.00 Uhr Probenbesuch
KARTEN Eintritt frei für Kinder und je eine Begleitperson (max. 50 Besucher*innen)
Bitte um Anmeldung unter jugend@kso.at

Theater Backstage

Ein spannender Rundgang führt durch das Haus – in die Schneiderei, die Requisite, den Malersaal, die Tischlerei und auf die Bühne – und gibt Einblick in den Arbeitsalltag hinter den Kulissen. Sie lernen die Geschichte und Architektur unseres Hauses kennen und erfahren, wie Produktionen entstehen.
TERMIN Mo, 15. Dezember 2025 – 17.00 Uhr
KARTEN Euro 5,- (Erwachsene) / Euro 2,50 (Kinder) / Gratis für Abonnent*innen
Bitte um Anmeldung an der Theaterkasse

IMPRESSUM Stadttheater Klagenfurt OG, Theaterplatz 4, 9020 Klagenfurt a.W. | +43 (0) 463 55 2 66 | www.stadttheater-klagenfurt.at | INTENDANT Aron Stiehl | GESCHÄFTSF. KAUFM. DIREKTOR Mag. Matthias Walter | REDAKTION Dramaturgie/ Kommunikation & Marketing | DESIGN Atelier Haas | ILLUSTRATIONEN Verena Schellander | FOTO Juan Diego Flórez © Gregor Hohenberg, Sony Music Entertainment

STADT THEATER KLAGENFURT

ORPHEUS IN DER UNTERWELT



November/Dezember
25/26