



Hello, Dolly!

**Eine musikalische Komödie / Musik und Gesangstexte von Jerry Herman /
Buch von Michael Stewart nach »The Matchmaker« von Thornton Wilder /
Deutsch von Robert Gilbert**

PREMIERE 07. Mai 2026, 19.30 Uhr

Heiratsvermittlerin vermittelt sich selbst – so könnte man die Geschichte von Jerry Hermans Erfolgsmusical in aller Knappheit zusammenfassen. Die lebenslustige Witwe Dolly Gallagher Levi verdingt sich darin als Eheanbahnerin mit sensationeller Erfolgsquote. Kein Wunder, dass der äußerst schwer vermittelbare Horace Vandergelder aus dem New Yorker Vorort Yonkers sich an sie wendet, nachdem er beschlossen hat, zu heiraten. Vandergelder ist zwar reich, doch ausgesprochen kauzig und hält alle Menschen für Idiot*innen – sich selbst natürlich ausgenommen. Dolly fasst schnell den Plan, den Unternehmer selbst zu heiraten, verschafft ihm jedoch zunächst ein Date mit der Hutmacherin Irene Molloy in New York. Während Vandergelder »geschäftlich« verweist, beschließen seine Angestellten Cornelius und Barnaby, die sturmfreie Zeit für einen Ausflug in die Großstadt zu nutzen – wo es sie als Erstes in Mrs. Molloys Hutladen verschlägt, in dem ihr Chef gerade auf Frauenschau geht. So hat Dolly alle Hände voll zu tun, um die Situation zu moderieren ...

Nach *La cage aux folles* präsentiert das Stadttheater Klagenfurt einen weiteren Musical-Hit aus der Feder von Jerry Herman, der über eine Bearbeitung von Thornton Wilder auf die Posse *Einen Jux will er sich machen* von Johann Nestroy zurückgeht. Neben überragenden Shownummern wie *Put On Your Sunday Clothes* und dem Titelsong *Hello, Dolly!* lebt dieses Musical von der Ausdruckskraft der beiden Hauptcharaktere, die in dieser Produktion von Tim Grobe und Carin Filipčić verkörpert werden.

Carin Filipčić wurde in Wien geboren und steht seit mittlerweile dreißig Jahren auf Bühnen des deutschsprachigen Raums. Sie arbeitete u.a. mit Regisseur|nnen wie David Leveaux, Trevor Nunn, Harry Kupfer, Francesca Zambello, Josef E.Köpplinger, Werner Sobotka, Tobias Ribitzki, Stefan Huber, Ulrich Wiggers, Kim Duddy, Martin G.Berger, Sebastian Ritschel, Christian von Götz oder Andreas Gergen. Ihr Rollenrepertoire reicht u.a. von Diana (*Next to Normal*) über Mrs. Lovett (*Sweeney Todd*), Diane (*Come from away*), Aldonza (*Der Mann von La Mancha*), Francesca (*Die Brücken am Fluss*), Fantine/Mme.Thenardier (*Les Misérables*), Josefa Vogelhuber (*Im weissen Rössl*), Marian (*Die Frau in Weiß*), Mama Morton (*Chicago*), Joanne heute (*Rent*), Maria Magdalena/Herodes (*Jesus Christ Superstar*) Madeline True (*The Wild Party*) oder Rizzo (*Grease*). An den Vereinigten Bühnen Wien gestaltete sie die Amme (*Romeo&Julia*), Baronin v.Waldstätten (*Mozart!*), Mrs.Van Hopper (*Rebecca*), Gräfin Larisch (*Rudolf*), Frau Wolf (Elisabeth), Romy Edler (*I Am From Austria*) und Grizabella (*Cats*). Ausflüge ins Kabarett führten sie an das Wiener Kabarett Simpl, auch tourte sie als Lola Blau in Georg Kreislers One-Woman-Musical *Heute Abend:Lola Blau!* durch Österreich und ist die deutsche Gesangsstimme von Rumpleteazer (*Cats-the Movie*) und Malvina (*Disenchanted/Verwünscht nochmal*). Am Stadttheater Klagenfurt stand sie 2003 bereits als Ms.Sherman in *Fame* auf der Bühne.

Tim Grobe, geboren 1969 in Duisburg. 1993-1997 Schauspielstudium an der Hochschule der Künste Berlin. Engagements führten ihn an die Wuppertaler Bühnen, ans Schauspiel Köln, Staatsschauspiel Dresden, Deutsche Schauspielhaus in Hamburg, zu den Hamburger Kammerspielen und ans Staatstheater Karlsruhe. Gastengagements am Theater am Helleschen Ufer Berlin, am Schauspielhaus Zürich, am Theater an der Wien und am Schauspiel Frankfurt. Er arbeitete u.a. mit Andreas Kriegenburg, Frank-Patrick Steckel, Markus Dietz, Günther Krämer, Torsten Fischer, Thirza Bruncken, Tilman Gersch, Karin Henkel, Roberto Ciulli, Ivo van Hove, Franz Wittenbrink, Erik Gedeon und Dominique Schnizer zusammen. Am Stadttheater Klagenfurt war Tim Grobe in Ayckbourns Familiengeschäfte, in Shakespeares König Lear, in *La Cage aux Folles* und in *Räuber Hotzenplotz* zu erleben.

Besetzung

MUSIKALISCHE LEITUNG **Günter Wallner**
REGIE **Igor Pison**
CHOREOGRAPHIE **Andrea Danae Kingston**
BÜHNE **Anneliese Neudecker**
KOSTÜME **Nicola Reichert, Bettina Breitenecker**
CHOREINSTUDIEN **Günter Wallner**
DRAMATURGIE **Markus Hänsel**
DOLLY GALLAGHER LEVI **Carin Filipčić**
HORACE VANDERGELDER **Tim Grobe**
ERMENGARDE **Madleen Dederding**
CORNELIUS HACKL **Sander van Wissen**
BARNABY TUCKER **David Hegyi**
IRENE MOLLOY **Gloria Enchill**
MINNIE FAY **Vivienne Dejon**
ERNESTINA MONEY **Elke Kottmair**
AMBROSE KEMPER **Felix Santangelo**
RUDOLPH, CHEFKELLNER **Ehab Eissa**
MRS. ROSE **Dorothea Zimmermann**
RICHTER **Vladimir Jurlin**
TANZENSEMBLE **Adrian Infeld, Nicolas Köhler, Valeria Liva,
Sophie Melem, Mariela Tolentino, Michaela Giada Ventura**
DANCE CAPTAIN, SWING TANZENSEMBLE **Sabrina Stein**
Kärntner Sinfonieorchester
Chor des Stadttheaters Klagenfurt

Weitere Vorstellungen bis 12. Juni 2026

Presse

Carmen Buchacher
Tel +43 (0) 463 55266 222, Mobil +43 699 12 18 46 18
c.buchacher@stadttheater-klagenfurt.at

Klagenfurt am Wörthersee, 29. April 2026